

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Curso: IIIº\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Colegio San Francisco del Alba 2020

Departamento de Lenguaje y Comunicación

**ANEXO Nº1-ARGUMENTACIÓN/COMPRENSIÓN LECTORA**

**Objetivo: Aplicar estrategias de comprensión lectora en diversos tipos de textos**

**Reforzar contenidos sobre la argumentación**

**I.-SELECCIÓN MÚLTIPLE: lea comprensivamente cada una de las preguntas y responda, marcando con un círculo o una cruz la alternativa correcta (1 puntos c/u).**

1.- El discurso argumentativo es una forma que se emplea principalmente para:

1. Contar hechos sucedidos a través del tiempo.
2. Presentar el contenido de un tema con la intención de explicar.
3. Defender razonadamente una opinión para convencer al destinatario.
4. Intercambiar información con otra persona.

2.- Podemos afirmar que el discurso argumentativo:

I. Sirve para expresar sentimientos.

II. Se apoya en razones para defender un punto de vista.

III. Intenta el convencimiento del interlocutor.

IV. Presenta diversos tipos de argumentos.

1. Solo I.
2. Solo III.
3. I, II y III.
4. II, III y IV.

3.- La función del lenguaje que predomina en el discurso argumentativo es:

1. Apelativa.
2. Fática.
3. Poética.
4. Referencial.

4.- El tema del discurso argumentativo debe ser:

a) Polémico.

b) Entretenido.

c) Actual.

d) Didáctico.

5.- Es una opinión sostenida por alguien y que sirve de punto de partida o de llegada de un argumento ́. La definición anterior corresponde a:

1. Tesis
2. Base.
3. Respaldo.
4. Garantía.

6.- “Se alude a valores afectivos para defender una idea”. Esta definición corresponde al tipo de argumento:

1. De observación.
2. Persuasivos.
3. Lógicos.
4. Racionales.

7.- En el enunciado: “He decidido dejar de beber porque estoy comprometido con mi salud, pierdo mi libertad y gasto mucho dinero” predomina el discurso:

1. Argumentativo.
2. Expositivo.
3. Narrativo.
4. Informativo.

8.- En el ejemplo anterior, la expresión “He decidido dejar de beber” corresponde a un(a):

1. Tesis.
2. Argumento.
3. Base.
4. Hecho.

9.- Ante el argumento ***“todos los jóvenes deberían hacer el servicio militar porque ahí aprenden disciplina”***. El contraargumento más idóneo sería:

1. los jóvenes no deberían hacer el servicio militar porque hay muchos militares en Chile.
2. los jóvenes tienen derecho a ser libres.
3. solo algunos jóvenes deberían hacer el servicio militar.
4. los jóvenes pueden aprender disciplina de otro modo.

10.- ¿Cuál NO corresponde a un argumento?

1. El tabaco produce cáncer.
2. Los alumnos que desayunan tienen mejor rendimiento declara la O.M.S.
3. El Centro de alumnos lleva un año realizando reformas.
4. Él tuvo la culpa porque venía a gran velocidad.

11.- Algunos ejemplos de textos argumentativos son:

1. Folletos, diccionarios, recetas.
2. Debates, cartas al director, publicidades.
3. Cuentos, noticias, novelas.
4. Informes, enciclopedias, textos escolares.

12.- ¿Cuál de las siguientes aseveraciones corresponde a una opinión?

1. Mañana iremos al cine.
2. El niño tiene bronquitis obstructiva.
3. Chile es el mejor país de Sudamérica.
4. Mueren cinco jóvenes en tiroteo en el metro de Madrid.

13.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es un hecho?

1. El Transantiago es un pésimo medio de transporte.
2. Dos más dos es cuatro.
3. Eres la mujer más linda del universo.
4. El rock es el mejor estilo musical.

14.- En la expresión: “Ayer mientras esperaba la micro, un señor me contó un hecho sorprendente” qué elemento retórico está presente.

1. Ironía.
2. Oraciones desiderativas.
3. Anécdota.
4. Preguntas retóricas.

15.- “Corresponde a preguntas que no buscan ser respondidas, sino generar la reflexión del receptor”. La definición anterior corresponde a:

1. Oraciones dubitativas.
2. Figuras retóricas.
3. Anécdota.
4. Preguntas retóricas.

16.- Los recursos lingüísticos que debemos considerar y manejar para elaborar una crítica literaria son:

1. Lenguaje formal.
2. Correcta ortografía
3. Correferencia
4. Progresión temática
5. Solo I.
6. Solo II.
7. I, II y IV.
8. I, II, III y IV.

17.- La correferencia es un recurso lingüístico que consiste en:

1. Utilizar correctamente el idioma.
2. Un mecanismo que se emplea paraadministrar y presentar la información de un texto.
3. Es el uso de términos y expresiones variadas para referirse a un elemento que ya fue nombrado con anterioridad en el texto.
4. Conocer gran cantidad de textos y demostrarlo en la escritura de una crítica literaria.

18.- Señala la situación de interacción comunicativa que NO corresponde a un discurso argumentativo:

1. Una discusión en un seminario acerca de los ovnis.
2. La intervención del fiscal regional en un juicio oral.
3. Un afiche publicitario de una bebida de fantasía.
4. Declaración de principios de una organización humanitaria.

**II.- COMPRENSIÓN DE LECTURA: A continuación encontrarás dos textos, seguidos por preguntas basadas en su contenido y lo revisado en clases. Lee atentamente y responde (2 puntos c/u).**

La obra de J.K Rowling, "Harry Potter", ha derribado el mito de que los medios audiovisuales reemplazarían a los libros. La teoría fue desmentida brutalmente por los 10 millones de copias del sexto tomo, titulado "Harry Potter y el Príncipe Mestizo" que saldrá a la venta el próximo 16 de julio. Así como también por la maratón que han corrido miles de niños para obtener su ejemplar, aun cuando la novela todavía no ha llegado a la imprenta: la pre venta es de 1.3 millón de libros, un verdadero fenómeno literario digno de elogio (o de envidia).

Esta abultada cifra es otro trofeo en su historial de grandes ventas. Desde la primera publicación, en 1997,Rowling ha vendido más de 250 millones de copias de las aventuras del niño mago. Sólo por eso, según Isabel Allende, Rowling debería recibir el galardón que sueñan todos los escritores, y que lumbreras como Borges jamás recibieron: el premio Nobel.

Pero dejando de lado la discusión de si ella es o no merecedora de tal "incentivo", hay algo innegable: Rowling debe ser reconocida como la escritora que logró que los niños volvieran a leer. Un mérito no menor, ya que basta ver cómo se "cuelgan" de la TV, el cine, el computador y el chat para entender que hacer volar su imaginación a través de la palabra escrita es una tarea de titanes. Sin duda, el triunfo de Rowling en la lectura infantil confirma aquella frase de Balzac: "Un libro hermoso es una victoria ganada en todos los campos de batalla del pensamiento humano".

*El efecto Potter*. La Tercera 23 de junio de 2005

19.- ¿Cuál es la tesis que postula el autor del texto?

1. Los libros nunca serán derribados por los medios audiovisuales.
2. La autora J.K Rowling logró que los niños volvieran a leer.
3. La obra de J.K Rowling merece el Nobel.
4. La novela Harry Potter superó la obra de Borges.

20.- ¿Qué argumento(s) apoya(n) la tesis postulada por el autor?

1. Las ventas millonarias de los libros de Harry Poner.
2. El interés de los niños por adquirir los libros.
3. La frase de Balzac citada por el autor al final del texto.
4. Solo I .
5. Solo I.I
6. Solo I y II.
7. I, II y III.

21.- ¿Qué premio desean obtener los escritores según el autor del texto?

1. Altazor.
2. Óscar.
3. Grammy.
4. Nobel.

22.- Qué elemento retórico utiliza el autor en la expresión “es una tarea de titanes”

1. Ironía.
2. Figuras retóricas.
3. Preguntas retóricas.
4. Oraciones desiderativas.

23.-¿Cuál es la tesis que ha sido refutada, según el autor del texto?

1. La literatura infantil es cautivadora.
2. La lectura es una tarea de titanes.
3. La imaginación ha sido derribada por los medios de comunicación.
4. Los medios audiovisuales reemplazarán a los libros.

*La lupa*

1. “Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.

2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!

3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que si no le recordara tanto, que si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.

4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.

5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un impulso incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.

6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso eventual de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.

7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.

8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo -aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.

9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.

10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos diminutos entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).

11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.

12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel o charlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonrío. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle”.

María del Carmen Garcés, **Mírame**

24.- Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:

1. salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.
2. caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.
3. buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.
4. vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.

25.- Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista

1. decidió no sufrir más por su amado.
2. se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.
3. se refugió en sí misma y en su recuerdo.
4. reemplazó las cartas por la lupa.

26.- El presente del relato se sitúa en un tiempo

1. ubicado cuatro meses después del cumpleaños de su amado.
2. posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella.
3. inmediatamente posterior al día del cumpleaños del amado.
4. simultáneo con el de la búsqueda de un regalo significativo para su amado.

27.- Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “las trampas no funcionan”.

1. Mientras más se recuerda a alguien, hay menos probabilidades de que regrese.
2. La insistencia en una idea o deseo resulta imposible.
3. Para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello.
4. Es imposible dominar los sentimientos y las emociones.

28.- ¿Por qué la protagonista decide regalarle una lupa?

1. Porque su amado tenía serios problemas de visión.
2. Porque en el pasado ellos solían observar y asombrarse de la naturaleza.
3. Porque estaba en oferta en el centro comercial.
4. Porque él le había comentado que había extraviado la propia.

29.- ¿Qué tipo de narrador se presenta en el relato?

1. Omnisciente.
2. Testigo.
3. Conocimiento relativo.
4. Protagonista.

30.- Con respecto al personaje de la mujer, se puede afirmar que es:

1. Secundario.
2. Individual.
3. Plano.
4. Complejo

a) Solo I

b) Solo II

c) Solo I y II.

d) Solo II y IV.

31.- En el fragmento *en nuestra adolescencia, buscábamos insectos diminutos entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas*. Qué anacronía se encuentra presente de acuerdo al relato:

1. Racconto.
2. Flash back.
3. Premonición.
4. Flash Forward.

**III. DESARROLLO. A partir texto La lupa, elaborar una crítica literaria, cumpliendo con:**

* **Estructura y extensión (mínimo tres párrafos).**
* **Correcta ortografía y redacción.**
* **Uso correferencia.**
* **Uso de progresión temática.**
* **Tesis y argumentos adecuados.**
* **Lenguaje formal.**

**(10 puntos)**

32.- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_